

# figura : study on the presence/absence of <sub>(1a)</sub>

bassoon

Piarras Hoban

<< Comme si les instrumentistes beaucoup moins jouaient la petite phrase qu'ils n'exécutaient les rites exigés d'elle pour qu'elle apparût, et procédaient aux incantations nécessaires pour obtenir et prolonger quelques instants le prodige de son évocation... >>  
[ Proust - *À la recherche du temps perdu* ]

*[più veloce possibile]*

Bassoon

*mf pp mf p f p sfz pp sfz mf mp f*

*5"*

*accel.*

*[moderato]*

*[più veloce possibile]*

*5"*

*[moderato]*

*accel.*

2

*(f) p mf p mf p mf p p poss. f p mf*

*[...presence...]*

*G.S.*

*molto. legato e lunga poss.*

*[molto legato]*

*molto. legato e lunga poss.*

*p poss. p mf*

3

4 *[più veloce possibile]*

*sfz pp f f p mf mf p f f f p\_oss.*

5

*pp p sfz p mf p sfz mf p p 13" p mf p*

*[moderato]*

6 *[più veloce possibile]*

*f p\_oss.*

7

*molto. legato e lunga poss.* *R.T.* *G.S.* *...variabile...* *(avec voix)* *molto. legato e lunga poss.*

*mp p p\_oss pp p\_oss p*

8 *[più veloce possibile]*

*p mf p mf mf p p\_oss f p f f mf ff p*

*2*