

**TUNING:** I -E; II-A; III-D; IV-G (Normal)

**♩ = 120** *Molto sul tasto, Creating a  
breathy, slightly volatile sound*

**flautando (at speed of 1/8 note)**  
(pressing on the harmonic node in a rhythmic fashion,  
at various subsets of the fast flautando rhythm of the bow)

Match the C# of the soundtracks **s.p.**  
(non har.)

**Solo Violin**

**Soundtrack**

**4**

**Vln**

**Sndtrk**

**7**

**Vln**

**Sndtrk**

**11**

**Vln**

**Sndtrk**

**15**

**Vln**

**Sndtrk**

**D**

**19**

**Vln**

**Sndtrk**

**E**

**23**

**Vln**

**Sndtrk**

**27**

**Vln**

**Sndtrk**

**31**

**Vln**

**Sndtrk**

**35**

**Vln**

**Sndtrk**

**39**

**Vln**

**Sndtrk**

**43**

**Vln**

**Sndtrk**

**47**

**Vln**

**Sndtrk**

**51**

**Vln**

**Sndtrk**

**55**

**Vln**

**Sndtrk**

**59**

**Vln**

**Sndtrk**

**63**

**Vln**

**Sndtrk**

**67**

**Vln**

**Sndtrk**

**71**

**Vln**

**Sndtrk**

**75**

**Vln**

**Sndtrk**

**79**

**Vln**

**Sndtrk**

**83**

**Vln**

**Sndtrk**

**87**

**Vln**

**Sndtrk**

**91**

**Vln**

**Sndtrk**

**95**

**Vln**

**Sndtrk**

**99**

**Vln**

**Sndtrk**

**103**

**Vln**

**Sndtrk**

**107**

**Vln**

**Sndtrk**

**111**

**Vln**

**Sndtrk**

**115**

**Vln**

**Sndtrk**

**119**

**Vln**

**Sndtrk**

**123**

**Vln**

**Sndtrk**

**127**

**Vln**

**Sndtrk**

**131**

**Vln**

**Sndtrk**

**135**

**Vln**

**Sndtrk**

**139**

**Vln**

**Sndtrk**

**143**

**Vln**

**Sndtrk**

**147**

**Vln**

**Sndtrk**

**151**

**Vln**

**Sndtrk**

**155**

**Vln**

**Sndtrk**

**159**

**Vln**

**Sndtrk**

**163**

**Vln**

**Sndtrk**

**167**

**Vln**

**Sndtrk**

**171**

**Vln**

**Sndtrk**

**175**

**Vln**

**Sndtrk**

**179**

**Vln**

**Sndtrk**

**183**

**Vln**

**Sndtrk**

**187**

**Vln**

**Sndtrk**

**191**

**Vln**

**Sndtrk**

**195**

**Vln**

**Sndtrk**

**199**

**Vln**

**Sndtrk**

**203**

**Vln**

**Sndtrk**

**207**

**Vln**

**Sndtrk**

**211**

**Vln**

**Sndtrk**

**215**

**Vln**

**Sndtrk**

**219**

**Vln**

**Sndtrk**

**223**

**Vln**

**Sndtrk**

**227**

**Vln**

**Sndtrk**

**231**

**Vln**

**Sndtrk**

**235**

**Vln**

**Sndtrk**

**239**

**Vln**

**Sndtrk**

**243**

**Vln**

**Sndtrk**

**247**

**Vln**

**Sndtrk**

**251**

**Vln**

**Sndtrk**

**255**

**Vln**

**Sndtrk**

**259**

**Vln**

**Sndtrk**

**263**

**Vln**

**Sndtrk**

**267**

**Vln**

**Sndtrk**

**271**

**Vln**

**Sndtrk**

**275**

**Vln**

**Sndtrk**

**279**

**Vln**

**Sndtrk**

**283**

**Vln**

**Sndtrk**

**287**

**Vln**

**Sndtrk**

**291**

**Vln**

**Sndtrk**

**295**

**Vln**

**Sndtrk**

**299**

**Vln**

**Sndtrk**

**303**

**Vln**

**Sndtrk**

**307**

**Vln**

**Sndtrk**

**311**

**Vln**

**Sndtrk**

**315**

**Vln**

**Sndtrk**

**319**

**Vln**

**Sndtrk**

**323**

**Vln**

**Sndtrk**

**327**

**Vln**

**Sndtrk**

**331**

**Vln**

**Sndtrk**

**335**

**Vln**

**Sndtrk**

**339**

**Vln**

**Sndtrk**

**343**

**Vln**

**Sndtrk**

**347**

**Vln**

**Sndtrk**

**351**

**Vln**

**Sndtrk**

**355**

**Vln**

**Sndtrk**

**359**

**Vln**

**Sndtrk**

**363**

**Vln**

**Sndtrk**

**367**

**Vln**

**Sndtrk**

**371**

**Vln**

**Sndtrk**

**375**

**Vln**

**Sndtrk**

**379**

**Vln**

**Sndtrk**

**383**

**Vln**

**Sndtrk**

**387**

**Vln**

**Sndtrk**

**391**

**Vln**

**Sndtrk**

**395**

**Vln**

**Sndtrk**

**399**

**Vln**

**Sndtrk**

**403**

**Vln**

**Sndtrk**

**407**

**Vln**

**Sndtrk**

**411**

**Vln**

**Sndtrk**

**415**

**Vln**

**Sndtrk**

**419**

**Vln**

**Sndtrk**

**423**

**Vln**

**Sndtrk**

**427**

**Vln**

**Sndtrk**

**431**

**Vln**

**Sndtrk**

**435**

**Vln**

**Sndtrk**

**439**

**Vln**

**Sndtrk**

**443**

**Vln**

**Sndtrk**

**447**

**Vln**

**Sndtrk**

**451**

**Vln**

**Sndtrk**

**455**

**Vln**

**Sndtrk**

**459**

**Vln**

**Sndtrk**

**463**

**Vln**

**Sndtrk**

**467**

**Vln**

**Sndtrk**

**471**

**Vln**

**Sndtrk**

**475**

**Vln**

**Sndtrk**

**479**

**Vln**

**Sndtrk**

<

24 pizz. arco *molto, molto flautando!* (but in normal or n- position) *Overstrung*

Vln *mf* *pp* *pp* *p* *pp*

Sndtrk

28 *pp* *p* *pp* *ppp* *m.s.p.*

Vln *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Sndtrk

33 pizz. arco *n-* *[3°]* *n-* *(non har.)* *m.s.p.*

Vln *p* *III* *pp*

Sndtrk

37 *n-* *m.s.p.* *ord. flaut.* *n+* *[3°]* *IV* *mp*

Vln *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Sndtrk

42 *m.s.p.* *(non har.)* *p* *pp* *ppp*

Vln *pp* *p* *pp* *ppp*

Sndtrk

*poco a poco extreme sul pont.* *[3°]* *[4°]* *[5°]* *[6°]* *[7°]* *[8°]* *[9°]* *[10°]*

The x notehead simply means that the level of ponticello should be such that it would be good if it could sound like the note an octave above here (NOT A DOUBLE-STOP!) *molto sul ponticello* (match the A# of the soundtrack)

## Overstrung

48

Vln

Sndtrk

ord. (bow position)

[3°] [5°] [3°] [5°]

simile [5°] [5°]

*mp*

51

Vln

Sndtrk

[3°] [5°]

*pp*

(non har.)

*p*

*molto sul ponticello*

*pp*

(match the A# of the soundtrack)

*ppp*

*pp*

*m.s.p.*

55

Vln

Sndtrk

J n- [3°] [5°] [3°] [5°]

*mp*

*pp*

*m.s.p.*

*n+*

*mp*

*m.s.p.*